

Nr 4 Romans Rózi

Oskar Kolberg

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Róza

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Słód ten mi -

po - kój - się - raj - ma - da - są - po - spół - znie - zny - ktem - ser - ca - mi - go - dnie - niem? Nie - wiem, czy - smu - ci, czy - się - cie - ży - że - mu - są, był - czy - też - rai - kow - mo - jim - prze - zni -

FL1
FL2
Ob.1
Ob.2
B.Cl.1
B.Cl.2
Bbn.1
Bbn.2
Hr.1
Hr.2
Hr.3
Hr.4
Różn.
Vln. I
Vln. II
Vcl.
Vc.
Cb.

cze - riem? Dłó ty - le szacę - ścia, co dzie - wcy - na prze - śni, raz w dę - szy ja - sności, to zno - wi - za - lo - śnie, tak jak w dę - bro - wó, jak - po - li - bęj

FL1
FL2
Ob.1
Ob.2
B.Cl.1
B.Cl.2
Bbn.1
Bbn.2
Hr.1
Hr.2
Hr.3
Hr.4
Różn.
Vln. I
Vln. II
Vcl.
Vc.
Cb.

wio - śnie sko - wi - cze ma - gło u - mi - ka - ję pie - śni, sko - wi - cze ma - gło u - mi - ka - ję pie - śni.

Musical score for measures 12-18. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in Bb 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1-4, Trombones 1-2, Trumpets 1-2, Violins 1-2, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal line (Róża) has lyrics: "Dziś - nóm zd-rze - niem, że ra - zem po wia - nek przy - był tu ze mną mi - ly mi ko - cha - nek i współ - nóm pie - niem try - um - fu, ra - do - ści, wro - dóm - nej". A piano (*p*) dynamic marking is present in the flute part at measure 15.

Musical score for measures 19-25. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in Bb 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1-4, Trombones 1-2, Trumpets 1-2, Violins 1-2, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal line (Róża) has lyrics: "na - szej śpie - wa - li - my wko - ści. Ja - ko plu - czą - ca Wtór - ków - no - zic -". An *arco* marking is present in the violin parts at measure 20.

Król Pasterzy

27

FL1

FL2

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bbn. 1

Bbn. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Różn.

lo - ma, co li - ski to - pi w ja - szy - szym stru - mie - ni, ca - li po - ran - ni ro - są w i - wd - zo - ma - zdu się wo - bę - cia mi - chy - lę - ku

Vln. I

Vln. II

Vcl.

Vc.

Ch.

29

FL1

FL2

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bbn. 1

Bbn. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Różn.

me - mu Tak mo - je ser - ce wciąż tę - skni za Wój - kiem, gdy my - śli - go - mię po prze - szko - ści

Vln. I

Vln. II

Vcl.

Vc.

Ch.

53

FL 1
FL 2
Ob. 1
Ob. 2
B. Cl. 1
B. Cl. 2
Bbn. 1
Bbn. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Róża
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vcl.
Cb.

60

FL 1
FL 2
Ob. 1
Ob. 2
B. Cl. 1
B. Cl. 2
Bbn. 1
Bbn. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Róża
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vcl.
Cb.

Król Pasterzy

This musical score page, titled "Król Pasterzy", contains 18 staves of music. The instruments are arranged as follows:

- Flutes: Fl. 1 and Fl. 2
- Oboes: Ob. 1 and Ob. 2
- Clarinets: B. Cl. 1 and B. Cl. 2
- Bassoons: Bsn. 1 and Bsn. 2
- Horns: Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, and Hn. 4
- Trumpets: Tr. 1
- Violins: Vln. 1 and Vln. II
- Viola: Vla.
- Cello: Cb.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece concludes with a final chord in the last measure of the Cello part.