

Lento - solenne

Nr 10 HYMN

Flauto 1
Flauto 2
Oboe 1
Oboe 2
Clarinetto 1 in B \flat
Clarinetto 2 in B \flat
Fagotto 1
Fagotto 2
Corno 1 in F1
Corno 2 in F2
Tromba 1 in B \flat
Tromba 2 in B \flat
Timpani
Harp
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Violini II
Violini III
Viola
Violoncelli
Contrabassi

Bądź po - zdro - tko - na nie - bio - sów Pa - ni, ko - rzym się uier - ni nro - i pod - da - ni.
Bądź po - zdro - tko - na nie - bio - sów Pa - ni, ko - rzym się uier - ni nro - i pod - da - ni.
Bądź po - zdro - tko - na nie - bio - sów Pa - ni, ko - rzym się uier - ni nro - i pod - da - ni.
Bądź po - zdro - tko - na nie - bio - sów Pa - ni, ko - rzym się uier - ni nro - i pod - da - ni.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B♭Cl. 1 *mf*

B♭Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hr. 1 *mf*

Hr. 2 *mf*

B♭Tpt. 1 *mf*

B♭Tpt. 2 *mf*

Timp. *mf*

Hp.

S. *mf*
niech zna, o Ma - ry - jo, ście - ła - przj - czy - na, guku u - la - go - da

A. *mf*
niech zna, o Ma - ry - jo, ście - ła - przj - czy - na, guku u - la - go - da

T. *mf*
niech zna, o Ma - ry - jo, ście - ła - przj - czy - na, guku u - la - go - da

B. *mf*
niech zna, o Ma - ry - jo, ście - ła - przj - czy - na, guku u - la - go - da

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 3, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bass Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2, Trumpets 1 and 2, and Timpani. The string section consists of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A Harp is also present. The vocal parts include a Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins at measure 18. Dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. The vocal parts have lyrics in Polish: "two - je - go - Sij - na. / *mf* / nich - tua, o - Ma - ry - jo, / ście - ta - przy -".

24

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

24

Hp.

24

S.

A.

T.

B.

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

czy - - - na, guku u - - la - go - dzi Sy - - - - - na.

czy - - - na, guku u - - la - go - dzi Sy - - - - - na.

czy - - - na, guku u - - la - go - dzi Sy - - - - - na.

czy - - - na, guku u - - la - go - dzi Sy - - - - - na.

31

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Bądz nam o - pie - kę, bądz na - szą nr - czę,

Bądz nam o - pie - kę, bądz na - szą nr - czę,

Bądz nam o - pie - kę, bądz na - szą nr - czę,

Bądz nam o - pie - kę, bądz na - szą nr - czę,

39

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭Cl. 1

B♭Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

B♭Tpt. 1

B♭Tpt. 2

Timp.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vcl.

Cb.

gdj u - cję - kę do - li si - lny nie star - cza, u - proś nam las - ką

gdj u - cję - kę do - li si - lny nie star - cza, u - proś nam las - ką

gdj u - cję - kę do - li si - lny nie star - cza, u - proś nam las - ką

gdj u - cję - kę do - li si - lny nie star - cza, u - proś nam las - ką

46

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

u - n - de - go - s - j - na, Sal - ve - Re - gi - na, Sal - ve - Re - gi - na!

u - n - de - go - s - j - na, Sal - ve - Re - gi - na, Sal - ve - Re - gi - na!

u - n - de - go - s - j - na, Sal - ve - Re - gi - na, Sal - ve - Re - gi - na!

u - n - de - go - s - j - na, Sal - ve - Re - gi - na, Sal - ve - Re - gi - na!

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Timp.
Hp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

u - - - - - proś - - - - - nam - - - - - las - - - - - ka - - - - - u - - - - - tne - - - - - go - - - - - sji - - - - - na, Sal - - - - - ve - - - - - Re - - - - - gi - - - - - na,
u - - - - - proś - - - - - nam - - - - - las - - - - - ka - - - - - u - - - - - tne - - - - - go - - - - - sji - - - - - na, Sal - - - - - ve - - - - - Re - - - - - gi - - - - - na,
u - - - - - proś - - - - - nam - - - - - las - - - - - ka - - - - - u - - - - - tne - - - - - go - - - - - sji - - - - - na, Sal - - - - - ve - - - - - Re - - - - - gi - - - - - na,
u - - - - - proś - - - - - nam - - - - - las - - - - - ka - - - - - u - - - - - tne - - - - - go - - - - - sji - - - - - na, Sal - - - - - ve - - - - - Re - - - - - gi - - - - - na,

This page contains a musical score for measures 60 through 70. The score is arranged in systems for various instruments and vocal soloists. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruments listed are Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Timpani, Harp, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are singing the word "Salve". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and features various musical notations including notes, rests, and slurs. The vocal lines are positioned between the Harp and the string sections.